EXPOSITION JOAN MIRO

AU-DELÀ DE LA PEINTURE

UNE MISE À DISPOSITON D'EXPOSITIONS

Nous proposons de prendre en charge :

- Mise à disposition de manière permanente d'une centaine d'œuvres originales. Exclusivement des œuvres originales attestées par les successions
- Les textes, photos, films…
- Une scénographie moderne et en quatre langues : français, anglais, allemand et néerlandais
- Dossier pédagogique, parcours enfants...
- Les assurances et tous les frais liés à la gestion artistique de l'exposition.
- Les supports classiques de communications : affiches (1000) et dépliants (10000)
- Collaboration au dossier de presse et aux visites de presse
- Scénographie
- Signalisation sur le lieu d'exposition
- Possibilité selon demande et accord : panneautage, toute l'installation technique, cloisons, l'éclairage, matériel audiovisuel…

Nous sollicitons auprès de notre partenaire ou de la Municipalité :

- Mise à disposition du lieu d'exposition
- Gestion de l'accueil et du personnel d'accueil
- Engagement pour une durée minimal à définir
- Placement de la signalisation dans la Ville

Répartition financière :

- Location mensuelle ou répartition à définir des entrées entre la Municipalité ou le partenaire et les organisateurs de l'exposition.

POUR LE TOURISME ET LES SCOLAIRES

Ces expositions servent de support pédagogique pour explorer l'art et le faire partager aux enfants. La présentation d'œuvres originales et l'utilisation d'outils pédagogiques spécifiques tels que les jeux, les activités manuelles, et les livres vont permettre d'aborder, de manière ludique, un artiste, une époque ou une technique.

Ce ne sont pas des ateliers d'arts plastiques proprement dits, il ne s'agit pas d'apprendre une technique ou un style artistique, mais plutôt de susciter l'imaginaire, d'éduquer le regard de l'enfant et de s'amuser à faire comme l'artiste, pour mieux comprendre son travail. Ainsi, l'enfant apprend à voir, à ressentir et à décoder les œuvres par lui-même.

L'art pour grandir en apprenant sur les autres et sur soi. L'art pour s'amuser. L'art pour mieux comprendre notre monde, notre société, l'image qu'elle véhicule et pourquoi. L'art que l'on décortique pour mieux le savourer… L'art pour apprendre à vivre ensemble.

Les outils

Des panneaux pour les enfants. Dans la scénographie de l'exposition, les panneaux sont spécialement conçus pour les enfants et des jeux spécialement créés pour eux.
Des feuillets gratuits pour les familles. Gratuitement, toutes les familles avec enfants recevront à l'exposition un livret de 12 pages avec des jeux pour leurs enfants. Ainsi pendant que les parents visitent, les enfants disposent de jeux afin de découvrir différemment les mêmes œuvres et sous un regard pédagogique. Le but est de rendre la visite la plus agréable possible pour les jeunes.
Un dossier pédagogique téléchargeable. Pour préparer la visite ou prolonger son exploration à la maison, les familles et les écoles peuvent télécharger un dossier pédagogique et original. Le téléchargement est entièrement gratuit.

Les différents programmes proposés

Pour le public en général : Visite de l'exposition avec l'aide d'un petit 'livre-guide' et participation à des ateliers animés par les animateurs du projet et en relation avec les thèmes de la présentation permanente et des expositions temporaires.
Pour les groupes scolaires : Les enfants, divisés en petits groupes, visitent l'exposition. L'expo est animée par les animateurs. Ils encouragent les enfants à regarder, explorer, vivre l'expo ainsi qu'à s'exprimer et à dialoguer.
Pour les éducateurs (actuels et futurs) : Visite guidée de l'exposition et temps de discussion avec les animateurs du projet (sur rendez-vous).

Pour mieux comprendre ceux qui nous entourent

La volonté principale de cette exposition est permettre au grand public, mais aussi et surtout les jeunes et les enfants de découvrir l'art, son histoire et son attrait à travers un conception répondant à leurs attentes. De trop nombreuses expositions sont malheureusement pensées sans tenir compte des enfants. L'exposition permanente, entièrement conçue pour les enfants, présente un double parcours permettant aux jeunes de découvrir les œuvres de Picasso, Matisse, Chagall, Miró, Folon, Braque, Magritte, Dali… On insiste sur les qualités intrinsèques des œuvres, à leur puissance créatrice, à leur originalité, à leur message ou à leur rayonnement. Le parcours remplit un rôle pédagogique et permet d'inciter à prolonger la découverte par des lectures, des voyages ou d'autres expositions...

Une des priorités du projet est de désacraliser le rapport à l'art, sans trop le simplifier et en l'intégrant dans les pratiques sociales. Les objectifs sont d'inciter à l'ouverture d'esprit sur les différences, les cultures et l'environnement en développant une dynamique artistique et culturelle auprès des enfants, des familles et même du grand public.

Ce projet veut donner l'occasion d'apprendre à mieux nous connaître et ceux qui nous entourent. Les expositions sont participatives et ludiques. Les animateurs y jouent un rôle primordial. Ils donnent vie à l'exposition, créent un climat de confiance, donnent la parole aux enfants, et favorisent une écoute attentive et accueillante, grâce à laquelle ils peuvent exprimer leurs émotions face aux œuvres d'art.

EXPOSITION « JOAN MIRO »
AU-DELA DE LA PEINTURE

CARACTÉRISTIQUES DE L'EXPOSITION

L'exposition rassemble 200 pièces : gravures, dessins, affiches, lithographies, photographies de Joan Miro, toutes originales et validées par les successions.

A PROPOS DE L'EXPOSITION

Miro fait partie du mouvement surréaliste. Ce mouvement artistique est défini par André Breton dans son Manifeste du Surréalisme. Il dira d'ailleurs que « Miro est le plus surréaliste d'entre nous ». Breton explique que le surréalisme doit « « exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée ». C'est la pensée qui dicte l'œuvre. Miro crée en l'absence de tout contrôle de la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale. Le surréalisme explore de nouvelles techniques de création et laisse le champ libre à l'inconscient. Les artistes utilisent l'écriture automatique, les récits dictés pendant le sommeil forcé ou la sollicitation du hasard. Miro part d'une tache, d'une ligne, du hasard et laisse son inconscient réaliser le reste de son oeuvre. Il peint, dessine « sans réfléchir », vers la « liberté absolue »...

L'exposition aborde un aspect de l'oeuvre de Miro : sa volonté d'aller au delà de la peinture et de conquérir le grand public. En 1938, il écrit : « Je voudrais m'essayer à la sculpture, la poterie, l'estampe, avoir une presse. M'essayer aussi à dépasser, dans la mesure du possible, la peinture de chevalet, et me rapprocher, par la peinture, des masses humaines auxquelles je n'ai jamais cessé de songer ». Jusqu'en 1982, Miro va exécuter des centaines d'œuvres qui vont pendant trois décennies donner le rythme et la couleur à des événements de prestige. L'exposition présente cette immense création tourbillonnaire, essentielle à la connaissance de Miro.

Joan Miró naît le 20 avril 1893 à Barcelone. Après une dépression nerveuse, il abandonne ses études commerciales pour se consacrer entièrement à l'art. Il suit alors l'enseignement artistique de l'école Gali où il rencontre le céramiste Artigas. Il découvre la peinture cubiste. En 1920, Miró se rend pour la première fois à Paris où il rencontre Picasso. Il est alors très lié au groupe surréaliste. A la fin des années 30, le travail de Miro est perturbé par la guerre civile espagnole, puis par la seconde guerre mondiale. Lorsque l'invasion allemande menace Paris, Miro est contraint de fuir à Varengeville en Normandie, auprès de Georges Braque. En 1940, Miró s'installe à Palma de Majorque et commence sa célèbre série des Constellations.

Dès 1948, Miro collabore avec Aimé Maeght qui expose alors dans sa galerie Braque, Matisse, Léger, Miró, Tàpies, Chillida, Chagall, Kandinsky, Calder, Giacometti, Ubac et Alechinsky. Lithographe de formation, Aimé Maeght est à la fois marchand d'art, éditeur, producteur de films et collectionneur audacieux. Pour son activité d'éditeur de livres et de gravures, il travaille avec l'atelier de Fernand Mourlot et édite plusieurs revues et les célèbres catalogues Derrière le Miroir. Ils seront enrichis au fil des numéros de nombreuses lithographies originales de Matisse, Braque, Léger, Miro ou Chagall. Miró réalise 19 numéros de Derrière le Miroir.La majorité des oeuvres de l'exposition sont des lithographies originales réalisées par Miro, directement sur une plaque. Le dessin n'est pas gravé, mais exécuté directement sur une plaque de zinc. Miró dessine librement sur le zinc, avec le doigt, un pinceau, une brosse et de l'encre noire. L'encre a la particularité d'être grasse et de pénétrer dans le zinc légèrement poreux.
Chaque couleur fait l'objet d'une plaque de zinc différente. L'artiste doit décomposer l'œuvre finale en autant d'étapes qu'il y a de couleurs. Il n'est pas rare que Miró réalise plus d'une dizaine de plaques différentes pour obtenir une lithographie originale.
La plaque peut alors être encrée en noir ou en couleur avec un rouleau. Une feuille de papier est déposée sur la plaque et l'ensemble est passé sous la presse lithographique. Pour chaque nouvelle impression, il faut encrer à nouveau la plaque.

Exposition « Joan Miro » au Centre d'expositions de l'Office du Tourisme de Spa

Exposition « Joan Miro » au Centre d'expositions de l'Office du Tourisme de Spa

Exposition « Joan Miro » au Centre d'expositions de l'Office du Tourisme de Spa

CONTACTS

Bryan LECOMTE
+33 (0)6.21.01.90.52

Jean-Christophe HUBERT
+32 (0)476.75.32.91

Rue Hyacinthe Souris, 45
4432 ALLEUR
BELGIQUE